

<b>نام خانوادگی:</b> <b>نام پدر:</b> <b>پایه : یازدهم</b>	<b>هوالحق</b> <b>مدیریت آموزش و پرورش شهرستان میناب</b> <b>نام آموزشگاه: تلاش</b> <b>امتحانات پایانی نوبت دوم</b> <b>سال تحصیلی: ۱۴۰۱ - ۱۴۰۰</b>	<b>نام درس : علوم و فنون ادبی (۲)</b> <b>تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۲/۲۴</b> <b>وقت امتحان: ۶۰ دقیقه</b> <b>تعداد صفحات: ۲</b> <b>نام دبیر: بهادری عظیم آبادی</b>
۱ ۰/۵ ۲ ۰/۵ ۳ ۰/۵	<b>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید.</b> به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر از ویژگی‌های نثر در سبک ..... است. وزن واژه‌ی بیت «زخم چو بر دل رسید، دیده پر از خون چراست/ چون تو درون دلی، نقش تو بیرون چراست» از تکرار مفتعلن ..... تشکیل شده است. از نویسندگان زبردست قرن هفتم که مهم‌ترین اثر او در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است. می‌توان ..... را نام برد.	
۴ ۰/۵ ۵ ۰/۵ ۶ ۰/۵	<b>درستی یا نادرستی جمله‌های زیر را مشخص کنید.</b> بی توجهی به زبان، بی دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها و ورود واژه‌های عامیانه در شعر سبک عراقی مشهود است. همه ترکیب‌های «سینه کویر، آغوش خوشبختی و عطر الهام» از نوع اضافه استعاری‌اند. واژه «پیمانه» در بیت «مست و خرابم تا ابد، نی دل شناسم نی خرد/ کاندرا خرابات ازل نوشیده‌ام پیمانه‌ای» در معنای مجازی به کار رفته است.	
۷ ۰/۵ ۸ ۱ ۹ ۰/۵ ۱۰ ۰/۵ ۱۱ ۰/۵	<b>به سؤالات زیر پاسخ کوتاه دهید.</b> علت روی آوردن شاعران قرن دهم به حقیقت گویی و واقع گرایی چیست؟ کدام مناطق ایران در دوره سبک عراقی محل اجتماع شعرا بود؟ موضوع شعر زیر چیست؟ باز این چه شورش است که در خلق عالم است      باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین      بی نفخ صور خاسته تا عرض اعظم است وزن واژه‌ی بیت زیر را بنویسید. بس بگردید و بگردد روزگار      دل به دنیا در نبندد هوشیار خارج شدن شعر از حوزه تصرف شاعران باسواد چه نتیجه مثبتی داشت؟	
۱۲ ۰/۵	<b>گزینه درست را انتخاب کنید.</b> کدام یک از کتاب‌های زیر، در خارج از ایران نوشته شده است؟ (۱) بدایع الوقایع      (۲) تذکره شاه طهماسب      (۳) عین الحیات      (۴) جامع عباسی	

۱۳	بیت زیر را بخوانید و با توجه به آن به سؤالات زیر پاسخ دهید. هیچ کاری بی تأمل گرچه صائب خوب نیست بی تأمل آستین افشاندن از دنیا خوش است (الف) از نظر تاریخ ادبیات و سبک شناسی شعر را بررسی کنید. (ب) ویژگی فکری مربوط به سبک شعر را بنویسید.	۱ ۰/۵
۱۴	پایه‌های آوایی بیت زیر را تفکیک کنید و مرز آنها را مشخص کنید. بگفتا دل ز مهرش کی کنی باک بگفت آن گه که باشم خفته در خاک	۱
۱۵	جاهای خالی را با واژه‌های «عراقی، خراسانی، هندی» کامل کنید. (الف) حسن تعلیل، حس آمیزیف تمثیل و اسلوب معادله از آرایه‌های پرکاربرد سبک ..... است. (ب) مهم‌ترین ویژگی‌های زبانی سبک ..... در هم آمیختگی مختصات نو و کهن است. (پ) ستایش خرد، واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون از ویژگی‌های فکری سبک ..... است.	۰/۵
۱۶	در بیت زیر «استعاره و مجاز» را بیابید. ای نسیم سحری، هیچ سر آن داری کز برای دل من روی به جانان آری؟	۰/۵
۱۷	در بیت زیر آرایه‌های «تشبیه، کنایه و استعاره» را مشخص کنید. آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد بگذار تا به چاه مذلت فرو رود	۱/۵
۱۸	در بیت «امشب سر آن دارم کز خانه برون تازم / این خانه هستی را از بیخ براندازم»: (الف) یک مجاز پیدا کنید و مفهوم ناهاده آن را بنویسید. (ب) یک تشبیه فشرده نشان دهید.	۰/۵ ۰/۲۵
۱۹	در بیت‌های زیر کنایه‌ها را پیدا کنید و مفهوم هریک را بنویسید. (الف) گمان مبر که گذارم ز دست دامن تو اگرچه از دو جهان آستین برافشانم (ب) بی علم، دین همی چه طمع داری؟ در هاون، آب، خیره، چرا سایی؟	۱/۵
۲۰	پایه‌های آوایی بیت زیر را تفکیک و مرز پایه‌ها را مشخص کنید. سپس وزن واژه و خوشه‌های هجایی آن را در خانه‌ها جای دهید. به زر نخریده‌ای جان را از آن قدرش نمی‌دانی که هندو قدر شناسد متاع رایگانی را	۱/۵
۲۱	با ذکر دلیل بنویسید که چرا وزن بیت زیر دوری (همان دولختی) است. حرم تو آمد این دل ز حسد نگاه دارش که فرشته با شیاطین نکند هم آشیانی	۱/۵
۲۲	در بیت زیر استعاره را مشخص کنید، آن را به تشبیه تبدیل کنید و سپس پایه‌های تشبیه را نشان دهید. این خواب به صد دولت بیدار نبخشند دل گرچه از آن نرگس فتائف گله دارد	۱
۲۳	در بیت زیر چند تشبیه به کار رفته است؟ نوع آن‌ها را بنویسید و وزن واژه‌ی بیت را نیز بررسی کنید. تو خورشیدی و یا زهره و یا ماهی نمی‌دانم وزین سرگشته مجنون چه می‌خواهی نمی‌دانم	۱/۲۵